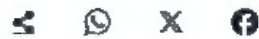




رحلوا وهذه بيوتهم: أبناء وبنات مبدعين لبنانيين يتحدثون (2/2)

بيروت - أسى الأسعد آداب وفنون



21 ديسمبر 2024



صورة خُصت بها الشاعرة ندى أنسي الحاج "العربي الجديد" لمكتب والدها الراحل في شقته ببيروت

إظهار الملخص



عادةً ما يأخذ الحديث عن إرث الكتّاب والفنانين الراحلين طابعاً معنوياً، لكن ماذا عن البيوت ومقتنياتها؟ ما مصيرها؟ وكيف هي علاقة الورثة معها؟ ضمن هذا التساؤل، تلتقي "العربي الجديد" بمجموعة من ورثة مبدعين لبنانيين، للحديث عن كتب حول مصائر بيوت مبدعينا الراحلين، انطلاقاً من مشهد الدمار الذي خلفه العدوان الصهيوني الأخير على بيوت اللبنانيين عموماً.



تحدثت الشاعرة **لدى أنسي الحاج** لـ "العربي الجديد"، عن المنزل الذي قضى فيه والدها الشاعر المعروف حياته، فتقول: "يقع البيت في منطقة الأشرفية بجوار 'مدرسة راهبات المحبة' وقد استأجره والدي منذ عام 1959 حتى رحيله في شهر شباط/ فبراير 2014. هو ليس بيت طفولته بل طفولتنا أنا وأخي لويس. شقة صغيرة كانت تفيض كتباً ولوحات تشكيلية وذكريات، لم يتركها أبداً حتى في أيام الحروب القاسية. وكانت علاقته بها عضوية يكتب ويقرأ فيها بعد أن يفرغ من عمله في 'جريدة النهار' عند منتصف الليل، وأحياناً اضطرت الظروف الأمنية أن تراجع مواد المحررين ومقالاتهم في المنزل. والأهم أن هذا البيت شهد على ولادة أشعاره وكتبه". وتضيف: "عند رحيله طلب المالكون منا تسليم البيت، وكانت هذه المسألة من أصعب الأمور التي واجهتها مع أخي. كيف يمكننا التعامل بسرعة وحزم، معنوياً وعملياً، مع مكتبة أنسي الحاج وأغراضه الشخصية ونحن لم نكن قد استوعبنا بعد واقع غيابه؟ ولم نستطع أن نحتفظ بالشقة المستأجرة، حيث لا يملك أبي بيتاً آخر لننقل إليه مكتبته وأوراقه وأغراضه الشخصية ومكتبته الذي كتب عليه زهاء خمسين عاماً!".

ألجأت الظروف مكتبة أنسي الحاج ومكتبته إلى الاحتفاظ بهما في منزل ابنه

وتوضح: "عرضنا على المسؤولين الرسميين آنذاك والجهات المعنية بالشأن الثقافي، فكرة أن يقدموا لنا مساحة صغيرة نجعلها مركزاً يأوي إرث والدي الأدبي للحفاظ عليه مادياً ومعنوياً، ونقيم في المركز أنشطة أدبية محاولين إبقاء شعلة فكره متقدة ونقلها بشكل تفاعلي إلى الأجيال الجديدة. لم نلق التجاوب المطلوب بحجة عدم توفر الإمكانيات المادية واللوجستية لدى تلك الجهات، بالرغم من الإيجابية التي تلقيناها من جامعتين رحبتا باستقبال مكتبته، لم نشأ التخلي عنها أملاً منا بإقامة هذا المركز يوماً ما. في الانتظار، تقبع المكتبة مع مكتبته الخاص ومجموعة اللوحات التشكيلية بما فيها البورتريهات المرسومة له، في قبو منزل أخي بحالة جيدة وبطريقة توحى بأن أبي يجلس حقاً بين كتبه ومكتبته".



كذلك تستطرد صاحبة "تحت المطر الأزرق" (2015): "كنا قد أنشأنا مؤسسة تحمل اسمه، لكننا اضطررنا إلى إلغائها في بداية الأزمة الاقتصادية، مع ذلك لم أتوقف عن إصدار أعماله مترافقة بأمسيات شعرية: كتاب 'كان هذا سهواً' (2016)، عن 'دار نوقل'، ويضم كتابات له معظمها غير منشور، وكتاب أعماله الشعرية الكاملة عن 'دار المتوسط' (2023)، وكتاب مختارات شعرية له عن الدار نفسها (2024)، بالشرابة مع 'مجموعة أبوظبي للثقافة والفنون'. كما أشرف على إعادة نشر كتاب 'كلمات كلمات كلمات' بأجزائه الثلاثة التي تضم مقالاته الثرية المنشورة في الصفحة الأخيرة من ملحق 'النهار الثقافي' بين الستينيات والثمانينيات. وأيضاً إعادة إصدار كتاب 'خواتم' 1 و2، و'خواتم' 3 الجديد، وذلك مع مطلع العام المقبل عن 'دار المتوسط'".



تدمير البصر والتجسس، احتلوا إلى السمير في نعل إرث البسي الحاج المعاني من جعل بسر حرره البرويوي الذي يتخطى الزمن والحدود والقوالب، بإنسانيته وسعة آفاقه وثورته الحية التي لا تزال تنبض في كلماته".



جيتور الدويهي (1949 - 2021)... ركن من المنزل يصعب أن يُملأ شغوره

ربما يُشكل أدب الروائي **جيتور الدويهي** التكتيف الأبرز عن فكرة البيوت، والإشارة الأدبية اللطيفة التي وجهت فكرة هذا الاستطلاع، ومن هنا التقت "العربي الجديد" بالفنانة المسرحية ماريا جيتور الدويهي التي أوضحت أن "ظرف العدوان الإسرائيلي الأخير وما فرضه على اللبنانيين من نزوح وتهجير يجعلنا نشعر بقيمة البيت وفكرته أكثر من أي وقت مضى".



من منزل جيتور الدويهي (تصوير: محمد زغار)

وأضافت: "بعدما رحل أبي سافر أخوأي إلى فرنسا، وبقيت والدتي بمفردها في منزلنا بمدينة زغرتا. وشخصياً بقيت فترة غير قادرة على زيارة البيت، لأن حضور أبي كان طاعياً وفجأة اختفى. في صالون بيتنا نجد اللوحات والمكتب والمكتبة ومجلسه، تلك الزاوية بالتحديد بثأتحاشي النظر إليها، صرث أوتر المطبخ عليها. وفي وقت لاحق تعاونت مع أمي، تيريز دحدح، على جرد المحتويات الأدبية في محاولة لأرشفة هذه المقتنيات، خاصة أن أمي كانت تعمل أمانة مكتبة الجامعة اللبنانية". كذلك قامت لاحقاً 'جامعة الكسليك' بإنشاء صفحة إلكترونية له لجمع أعماله وعرضها، تتكوّن من منشورات ومقابلات وكتب إلكترونية. البيت قديم بُني منذ أكثر من خمسين عاماً، حصلت عليه الكثير من التغييرات والتوسيعات، تبعاً للظروف التي مرّت بها العائلة".

بعيده، وما زالت هي تعيش فيه، وهي تدير سووبه، ومسووبه من هذا الميراث. نديم الحبير من الكتب، قوالدي حتى أيامه الأخيرة ظل حريصاً على اقتنائها، لكننا نحاول التواصل مع إحدى الجمعيات الفرنسية لحفظ هذا الإرث بغاية الأرشفة الإلكترونية، إذ لمسنأ أن الناس لم تعد مهتمة كثيراً بالإرث المادي للأسف. كلنا لدينا هذا الخوف من المستقبل، خاصة أن اخوتي مسافرون ولا أحد يعلم إن كان هذا الوضع سيطول أو سينتج لنا من جديد أن نكون بجوار هذه الكتب، كما أن الجيل الجديد قد لا يكون واعياً تماماً لقيمتها. وعلى المستوى الشخصي، لا مانع عندي من التبرع بكتب ومكتبة أبي، ولكن بالتأكيد ليس الآن، لأنها تشكل جزءاً أساسياً من هوية منزلنا. لاحقاً ممكن أن نفكر جماعياً بهذا الأمر، طبعاً بفرض استفادة الباحثين والطلاب من هذه المكتبة".



جنور الدويهي... الإشارة اللطيفة إلى فكرة البيت (مجموعة النقاطات لـ محمد زغار)

وتختم: "في سنواته الأخيرة ظلّ جنور الدويهي يعود إلى صديقه الكاتب والباحث فارس ساسين الذي رحل معه في النهار ذاته 23 تموز/ يوليو 2021، بعد رحيل أبي بقرابة ساعتين فقط، ولاحقاً أنجزت مسرحية عن هذه العلاقة المميزة التي جمعتهم كتنّهما بالفرنسية ألكسندر نجار".

محمد علي شمس الدين (1942 - 2022)... كعلاقة الكلمة بالقصيدة

في منطقة الجناح عند تخوم الضاحية الجنوبية لبيروت يقع منزل الشاعر الراحل محمد علي شمس الدين، وفي ذروة العدوان بادرت "العربي الجديد" للاتصال بابنه الشاعر والمترجم علي شمس الدين، الذي أوضح طبيعة العلاقة التي جمعت صاحب ديوان "أدميرال الطيور" ببيته الذي قضى فيه سنواته الأخيرة، يقول الابن: "كان أبي يُحِبُّ فيه صوت العصافير الذي يسمعه كلّ صباح، ويدعوه إلى التأمل في أفكار نهاره، ليس هو منزل طفولته، بل منزل الطفولة كان في بيت ياحون، من قرى الجنوب، هناك عاش فيه مع الجدّ وترعرع على صوت الأذان والأشعار".



الشاعر الراحل محمد علي شمس الدين في عمل تشكيلي (من محفوظات المكتبة الوطنية بمنطقة الصنائع)

وكان العصفور في البيت، دائم ساعري إلى أقصى الحدود، ومماثل لكل أخواني ما حوله ومن حوله، حتى في عالمه الاجتماعي كان كذلك، وكأنه الشاعر في الشاعر... عاش في هذا البيت حتى آخر لحظات حياته، كنت أجالسه في آخر يوم له في هذا البيت، حين قال لي وداعاً، لكننا اضطررنا مؤخراً إلى مفادرتة بسبب العدوان الإسرائيلي على بيروت الذي ترك المنطقة مدمرة بطريقة وحشية".

وعن الطقم الذي كان يمارسه الشاعر، يوضح ابنه لـ"العربي الجديد": "كان محمد علي يحب الجلوس في أماكن عزله، يكتب ويقرأ لينعزل عن كل ما حوله، حتى الأصوات في تلك العزلة لم يكن يسمعه، يستغرق في تفكيره وفي كلماته، وفي قصائده، ما زالت مكتبة البيت مليئة بالكتب القيمة، ويكتبه وأعماله الشعرية، وهناك عمل جديد سيصدر عن العراق بعنوان مختارات شعرية للشاعر محمد علي شمس الدين تحت عنوان 'دم الأشجار'".



كان هو روح المنزل (أغلفة أعمال محمد علي شمس الدين)

وحول مسألة الأرشيف وإمكانيتها يُضيف: "هناك محاولات وهي ما زالت قائمة، كما جرى البحث مع الشاعر إسكندر حيش على تجميع القصائد والمقالات التي أجريت مع الراحل في محاولة رقمية، ناهيك عن رسائل الدكتوراه التي بحثت في إنتاج الشاعر محمد علي شمس الدين. وقد كانت هناك مبادرة من وزارة الثقافة تم من خلالها حفظ بعض كتب الوالد في 'المكتبة الوطنية' بمنطقة الصنائع، إلا أنها كانت مبادرة وحيدة، وظلت كذلك. للأسف، الشعراء في لبنان ظلوا في حياتهم، وبعد وفاتهم. ولكن نأمل أن يكون هناك اهتمام أكثر بالثقافة والشعراء في لبنان لأنهم هم لبنان. أما بخصوص التبرع ببعض هذا الإنتاج أو المكتبة فلا أتصور أن هذا متاح فالمسألة حساسة بالنسبة لنا حين نتعامل مع مثل هذا الإرث".

ويختم: "كان محمد علي شمس الدين يعود إلى الكثير من الكتاب في سنوات الأخيرة، أثر فيه ماركيز كثيراً، وظل دائم الاندهاش به، وروايته 'مئة عام من العزلة'، أحب أدونيس إلا في تاريخياته، أحب الماغوط وعبد الوهاب البياتي".

سليمان بختي: أن تكافح ضد النسيان

وفي محاولة لتوسيع زاوية النظر إلى مسألة إرث المبدعين الراحلين المأذني، التقت "العربي الجديد" بالباحث والناشر سليمان بختي الذي أوضح أننا "مكلفون بجمع كل ما يمتثل لهذه الوجوه الراحلة، ليس فقط الأثر الورقي، أو الفكري، بل أيضاً المأذني، من كتب ودفاتر وأوراق، واللمسات الأخيرة، الكرسي الذي كان يجلس عليه، ثيابه. الغرب يعيش على مثل هذه الالتفاتات، ويشكل لجان أرشيف وطنية تؤلف لحفظها. وبالتالي حصر الأمر بالورثة خطير وصعب. لأن الوريث يحسبها أحياناً بالخاص وليس بالعام. نحن اليوم في 'دار تلسن' لو رأينا ورقة جديرة بالطبع نعمل على حفظها، لأنها جزء من إبداع أوسع".



ويتابع: "صادفتني حالات تسليم كل مقتنيات أحد الراحلين لإحدى الجامعات، وأنا أتفهم تسليم المكتبة أو بعض الكتب، لكن حتى مع أغراضه الشخصية، هذا ليس من اختصاص الجامعات. ولناخذ مثلاً آخر، الشاعر خليل حاوي (1919 – 1982)، إلى الآن ما زال أهله يحافظون على أوراقه الشخصية لإمكانية قيام متحف لاحقاً في بيته ببلدة زهور شور. نحن سعيينا أيضاً فأشسنا له شارعاً وتمثالاً. ولا ننسى طبعاً أن أسماء أخرى لقيت اهتماماً أكبر وتأسست لها متاحف مثل 'متحف أمين الريحاني' في الفريكة، و'متحف ميخائيل نعيمة' في المطيلب، و'متحف جبران' في بشري".

وحول واقع بيوت المبدعين في ظل العدوان الإسرائيلي، يقول: "منذ مدة دمر بيت رائد الفن الشعبي محمد شامل في عدوان على الضاحية. المكتب والأوراق والنصوص والجوائز وقصائده غير المنشورة". ويلفت إلى ضرورة أن يكون هناك وعي من قبل الورثة، فأوراق كثيرة من إرث الشيخ عبد الله العلالي (1914 – 1996)، لم تطبع بعد. ويتساءل: "لماذا لا تُشكل لجنة محفوظات وطنية تابعة لوزارة الثقافة بالتعاون مع العائلة؟ أنا وأنت الآن نقف في منطقة كل عمارة فيها أستمع أن أثبت لك من كان ساكناً فيها من كُتّاب أو فنّانين. الأمر غير مكلف تكفي لوحة صغيرة مكتوب عليها 'هنا عاش'، مع سطري تعريف بصاحبها".



سليمان بختي

ويضيف: "عام 1975 رحل الفنان المسرحي شوشو (حسن علاء الدين)، وقد حفظ ابنه الأوراق الخاصة به، ومؤخراً رحل ابنه والأوراق والمسرحيات بقيت بعيدة عن جيل لا يعرف من هو شوشو، لولا الجهد الذي بذله الباحث فارس يواكيم في إظهارها إلى النور. كذلك سعيينا لتسمية أحد شوارع بيروت باسم شوشو فتوجهنا إلى رئيس بلدية بيروت بلال حمد، وجمعنا توقيع 99 مثقفاً، وقموا على البيان، بضحية المختار، وذلك بمناسبة 40 عاماً على رحيل الفنان. رُحِب رئيس البلدية بالأمر، شرط أن يُسمّى خارج 'سوليدير' (وسط المدينة التجاري القاره)، ولم تُمانع فالمهم أن تكون هناك



مكتفون بجمع كل ما يمت للراجلين، وليس فقط الأثر الورقي

كما يطرح بختي مثالا آخر حول تسبب البلديات وعدم اكتراثها بشؤون المبدعين الراحلين، يقول: "في مئوية جرجي زيدان، وهو من بلدة عين عنوب، اتصلت برئيس بلديتها، وقلت له كل ما نريده منك تسمية شارع باسم جرجي زيدان، ومن دون تنفيذه، لأننا نريده على وجه السرعة للاحتفال بمصنوته ونحيل الإنجاز إليكم، وبعده نفعه بأريحيته. لكن هذا المسؤول تحجج، وعاد لاستشارة زعيمه السياسي الخاص به. ولاحقاً رد علي: 'ما مشي الحال'، وأنهم مشغولون في البلدية بتمثال للزجال طليح حمدان، وهذا الأخير صاحب قصيدة يحض فيها على قتل الآخر، وراجت أيام الحرب الأهلية، في حين أن مصر سكنت جنيهاً من فضة يحمل صورة زيدان".

وينطلق بختي في حديثه من الراهن مشيراً إلى أننا "في هذه الأيام احتفلنا بعيد السيدة فيروز، والجميع كتب وقال كلاماً في الهواء، ولكن ماذا عن البيت الذي نشأت به في زقاق البلاط؟ وماذا عن بيت الأخوين رحباني في أنطلياس؟ أليس جديراً أن تبقى أساميهم وما ننمحي؟ الكبار حين يرحلون يأخذون المكان معهم. والمهمة أمام المجتمع، بدءاً من العائلة إلى وزارة الثقافة كلنا شذانون. والمشكلة تنبع من الزاوية التي ننظر بها إلى تراثنا، هذا سؤال صعب، هل هو تراث حي متفاعل في حياتنا، أم مجرد تقطيع وقت وتليبص".

ويتساءل: "أين الباحثون؟ هل تعلم أن هناك ثلاثة كتب لميخائيل نعيمة لم تُنشر بعد؟ نحن لم نُخلق من عدم، هناك من يفكر بطريقة القطيعة التي تعكس حالة نظرة الزعماء إلى التاريخ، بي ومعني يبدأ التاريخ. وخذ مثلاً آخر، تكفل أحد الأصدقاء باستلام مكتبة من وريث أحد المبدعين، ولا تقصود الطريقة التي تم التعامل بها معنا وكأننا 'سوكلين' (شركة لبنانية مسؤولة عن أعمال النظافة) ونقوم بتنظيف المكان، لكتب عزيزة مليئة بالإمضاءات".

ونبه بختي في حديثه إلى "العربي الجديد" إلى نماذج من باحثين سألوا مكتباتهم إلى عدد من المؤسسات قبل أن يرحلوا، منهم كمال الصليبي، الذي أوصى بكتبه لـ "جامعة الكسليك"، وهنري فريد الذي أوصى للجامعة نفسها، كما سلم المؤرخ حسان حلاق كتبه لـ "الجامعة الأميركية"، وورثة عمر فروخ سألوا كتبه لـ "جامعة بيروت العربية"، في حين سلّمت الروائية إلمي نصر الله بعض كتبها لـ "جامعة القديس يوسف"، كما نظّم مؤخراً المؤرخ فواز طرابلسي معرضاً في "مكتبة نعمة يافت التذكارية" داخل حرم "الجامعة الأميركية" ببيروت بعنوان "في رحاب العلامة عيسى إسكندر المعلوف"، ويضمّ مخطوطات وكتباً وصحفاً وصوراً من مقتنيات جده العلامة النهضوي.

وختم: "هذا بلد يُنسى فيه كل شيء بعد حين... وعلينا أن نكافح ضدّ النسيان".

كلمات أخيرة

أثناء إعداد هذا الاستطلاع كانت الحرب الإسرائيلية على لبنان في ذروتها، وشكّل نشف بيت الفنان التشكيلي عبد الحميد يعلبكي في العديسة دافعاً لتطوير فكرته، الأمر الذي جعلنا نقع على عذّة أمثلة أخرى بالإضافة لما تقدّم به الضيوف المشاركون. ففي صيف العام الماضي قرّر مالك ميني "كوجاك جابر"، وهو عبارة عن عمارة بيروتية مميزة تقع في منطقة الرملة البيضاء، أن يهدمه. وفضلاً عن أن العمارة تُعدّ نموذجاً لبواكير تفشّح الحداثة في البلد، حيث صمّمه المعماري الأردني فيكتور حتّا بشارت عام 1964، يتضمّن أيضاً الشقّة التي سكن فيها المفكر الماركسي حسين مروّة (1908 -



المخطط الحضري، فحسبوا عريضه بوجهوا بها إلى وزارة المفاعله و بئديه بيروت بغرض منع المطورين العقاريين من الاستيلاء على الفضاء العام وذاكرة المدينة والتحكم بهما.



من مشروع "عاش هُنا" في كفرشما

في المقابل، تفردت "بلدية كفرشما" بتجربة لا بدّ من الإشارة إليها، وتتمثّل بمشروع "عاش هُنا"، حيث أعادت البلدية إضاءة بيوت مجموعة من المبدعين الراحلين ووضعت إشارات تدلّ إليهم. وشمل المشروع أربعين اسماً من أبناء البلدة، ومنهم في حقل الموسيقى والغناء: فيلمون وهبي، وحليم الرومي، وعصام رجي، وملحم بركات، وفي حقل الصحافة والأدب: ناصيف البازجي، وسليم وبشارة نقلا، ووديع سليمان، وميشال قهوجي، والإخوة شميل: شبلي وأمين ورشيد، ومارون نصر، وفايق رجي، وروبير الصفدي. ومن اللافت حقاً أن تكون كلّ هذه الأسماء قد وُلدت، أو نشأت في منبها الأولى على الأقل، بهذه البلدة الصغيرة.



وبين إعداد هذا الاستطلاع وإنجازه ونشره، كانت الأحداث في سورية تتسارع، حيث أعلن في الثامن من الشهر الجاري إسقاط نظام الأسد البائد، فبدأننا نفكر بأحوال بيوت الراحلين في ظلّ الأبدية الأبدية المقيّنة التي شوّهت معالم البلاد، ولم يتأخّر الوقت كثيراً حتى انتشر تسجيل لأحد تلك البيوت وقد استعاد حزيته، وهو **بيت الفنانة الراحلة أسمةهان (1912 - 1944)**، الواقع في مدينة السويداء، جنوب سورية، والذي كان النظام قد حوّلته إلى لكتة عسكرية، وتذكرت كيف كنّا نمرّ بجوارها ولا نعرف أي مجهول يدور فيها، رغم وقوعه في وسط المدينة، ولعلّ الأيام المقبلة تقودنا إلى توسّع أكثر في الحالة السورية. بهذا فإن حال بيوت الراحلين، والتطرّف في ما هي عليه، يقول الكثير عن أحوالنا وأحوال مُدننا، التي إن لم تصل إليها يد الاحتلال وآلة إبادته، يتكفّل الاستبداد بتحطيم ما تبقى منها، أو يتواطأ عليها الاثنان.



رحلوا وهذه بيوتهم: أبناء وبنات مبدعين لبنانيين
يتحدثون (2/1)



تابع آخر أخبار العربي الجديد عبر Google News

دلائل

لبنان بيروت الكتابة الإبداعية الأدب التوثيق

— الأكثر مشاهدة —

1 حرس السبيل في كتل أسواق بيروت.. و"المرکزى" يرمض
التراجع

2 مصريات يتحالفن على لافتة عبر الزواجر العربي

3 مينة FBC تستولي على 6 مليارات دولار من مليون شخص
يسهم مصريون

المزيد في ثقافة



إصدارات.. نظرة أولى



فرانسوا راستي... هل سلّمت البشرية قيادتها للآلة؟



بإسكندرية تماثيلك عجيب.. أحوال شهود على تاريخ الناس والمدينة



اشترك الآن في النشرة البريدية ليصلك كل جديد

البريد الإلكتروني

اشترك الآن

